STICUSA KNIPSELKRANT 79

BEURS- EN NIEUWSBERICHTEN Zaterdag 18 mei 1985

OP SINT MAARTEN

JUBILEE BIBLIOTHEEK MIKPUNT VANDALISME

(van onze korrespondente)

PHILIPSBURG — Personeel van de Philipsburg Jubilee Library werd maandagochtend geconfronteerd met een zeer onplezierige verrassing, toen bleek, dat er gedurende het week-end inbrekers in de bibliotheek werkzaam waren geweest.

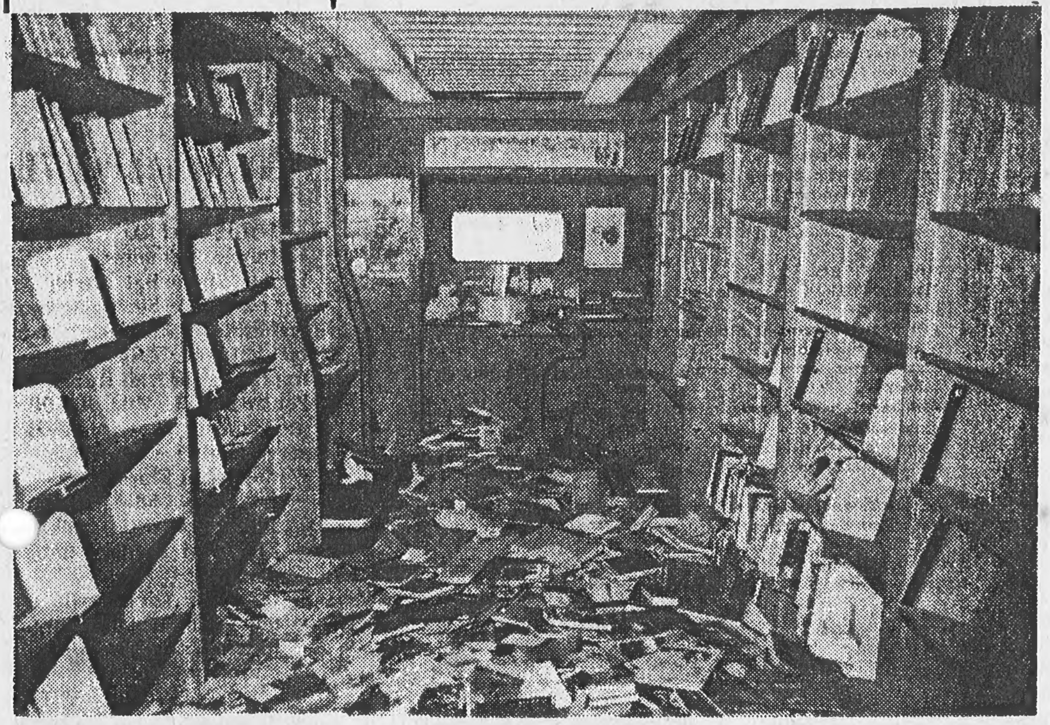
Vernielingen werden aan de bibliotheekbus toegebracht, nadat men zich toegang had verleend door een gat in de afrastering te knippen en de deur van de bus te forceren. Alle boeken lagen op de grond, een geldkistje met een inhoud, een geldkistje met een inhoud van Naf. 120.-- werd meegenomen, terwijl pogingen, ondernomen werden om het airco systeem te vernielen.

Het is overigens niet de eerste keer dat deze zinloze vernielingen in de bibliotheek plaats vinden.

Verschillende kerken, moesten hetzelfde lot ondergaan, de toegang werd verschaft door het vernielen van de shutters.

Eenmaal in het gebouw werden ook dan boeken op de grond gesmeten, laden geopend, video en t.v. gebruikt en andere vernielingen aangericht.

PHILIPSBURG - Overzicht van de onlangs in het weekend van 11 en 12 mei, gepleegde inbraak bij de Philipsburg Jubilee Library.



Bestuur en personeel van de bibliotheek, zeer geschokt door voornoemde zinloze aktiviteiten, zien zich genoodzaakt maatregelen te nemen om gebouw en materiaal te beschermen. Daarbij wordt gedacht aan een alarm systeem, dievenijzers voor de ramen en het aantrekken van een security guard.

Tevens wordt een beroep gedaan op de nog onbekende daders, vernielzucht te staken.

Het is, zeer betreurenswaardig, dat juist de bibliotheek herhaaldelijk mikpunt van vandalisme wordt.

Temeer, daar men zo gastvrij dit gebouw voor de gemeenschap open stelt, en een ieder in de gelegenheid stelt, vrije tijd op een creatieve en educatieve wijze te besteden.

Men moedigt tentoonstellingen en culturele of wel literaire evenementen aan, verwelkomt de jeugd om boeken te lezen, video/t.v. te kijken en stelt ook een computer beschikbaar.

Jammer dat een stelletje vandalen deze gastvrijheid en in een ieder gesteld vertrouwen misbruiken daarmede indirekt gemeenschapsbezit aan te tasten.

AMIGOE MAANDAG 13 MEI 1985



ORANJESTAD — De openbare bibliotheek werd door de stichting Cultureel Centrum Aruba (CCA) verrast met een donatie boeken van wereldberoemde auteurs, varierend van Tennessee Williams tot Noel Coward.

Daarnaast zijn er boeken bij van klassieke werken van onder andere Moliere alsmede boeken over technieken die bij toneel gebruikt worden.

De openbare bibliotheek zal deze collectie boeken ter beschikking stellen van degenen die bij toneel betrokken zijn, leerkrachten, buurthuizen en het publiek in het algemeen.

Op de foto: bibliothecaresse Alice van Romondt ontvangt de boeken uit handen van CCA-voorzitter Felipito Tromp, in bijzijn van CCA-penningmeester Rolin Croes (r) en het hoofd van het Instituto di Cultura, Leo Tromp.

Gekleurde pentekeningen van John Baselmans

Registrerende perfectie

In de expositieruimte van Landhuis Bloemhof zijn vanaf 13 mei tot en met 18 mei aanstaande gekleurde pentekeningen te bewonderen die gemaakt zijn door John Baselmans. Deze tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met de sectie cultuur van het eilandgebied Curaçao. De tentoonstellingsruimte is dagelijks geopend van 4 tot 6 uur 's middags en zaterdag van 3 tot 6 uur. Zondag 12 mei vond de opening van deze tentoonstelling plaats en het openingswoord werd gesproken door de heer E. van Heeswijk.



In zijn openingswoord vertelde de heer van Heeswijk dat de in Brabant geboren John Baselmans de grafische school gevolgd had in Eindhoven en vervolgens zich op eigen kracht verder had ontwikkeld. Hij wees op de prachtige flora serie, de schilderachtige doorkijkjes van curaçaosche straten en straatjes en op de tevredenheid die over het algemeen spreekt uit de portrettekeningen die ook in grote mate op deze tentoonstelling aanwezig zijn. John Baselmans zelf dankte de aanwezigen voor hun komst en overhandigde mevrouw Henriquez een door hem vervaardigde pentekening van de put àchter landhuis Bloemhof.

Zoals boven al aangegeven valt de tentoonstelling van dit werk van Baselmans in



... JOHN BASELMANS ...

drieën uiteen: flora, straatgezichten en portrettekeningen. Alle drie onderwerpen worden gekenmerkt door een enorme drang tot perfectie. Woorden als minutieus en uiterst verzorgd zijn zonder meer van toepassing op het werk van Baselmans; ik schreef al eerder in dergelijke bewoordingen bij zijn tentoonstelling in 1982. Nu, bijna drie jaar later, wil ik daaraan wat toevoegen wat waarschijnlijk vanzelfsprekend is.

Baselmans geeft er blijk van dat hij het métier beheerst. Om op een dergelijke manier 38 tekeningen lang het geduld te bewaren alles precies goed te doen, is geen sinecure. Dat getuigt van zorg, van toewijding, van liefde. Ieder die zich in het bezit stelt van een werkstuk van Baselmans zal dat daarin steeds kunnen terugzien. Maar er is nog iets, en dat is van een andere orde. Voor iemand die op deze wijze zijn vak beoefent zal duidelijk zijn, dat hij in het begin vóóral en alléén registrerend bezig is. Hij zal zich geen buil vallen, om de doodeenvoudige reden dat zijn voorzichtigheid hem gebiedt zuinig te zijn met 'oordelen'. In ouder werk van Baselmans is duidelijk een filosofie te herkennen waarin de onvrede om / met het bestaan centraal staat. Men mag — dat werk bekijkend — best spreken van een wat pessimistisch ingestelde manier van werken. Dat pessimisme is in het thans tentoongestelde afwezig. Het is — de heer van Heeswijk zei dat al in zijn openingswoord — vooral de tevredenheid van de mensen, de schoonheid van de flora en de schilderachtigheid van straten en steegjes die geregistreerd worden. In slechts één tekening komt iets meer naar voren, nr. 13. Daarin is de achtergrond *niet* weggeschilderd; in de overige pentekeningen (of het nu om bloemen of om gezichten gaat) is water- omheen zit weggewerkt. Je krijgt dan een geïsoleerd beeld; heel mooi soms, zoals nr. 10 waarin een boer uien verkoopt aan een toevallige klant, maar wel geïsoleerd. De omgeving mag er niet bij.

Persoonlijk ervaar ik dat als de voorzichtigheid van de kunstenaar, niet omdat hij benauwd zou zijn om zijn mening te zeggen, maar veeleer omdat hij bescheiden van aard is, zo in de geest van "wie zit hier nou op mijn oordeel te wachten?". Ik bewonder dat in deze mens; tegelijk is duidelijk dat ik best wel nieuwsgierig ben, wat hij voor het overige — het niet geschilderde — vindt van de wereld waarin hij leeft. Waarschijnlijk zal dat nog wel komen, het is de criticus die te gehaast is; Baselmans zelf zal ongetwijfeld zeer beheerst verder gaan in zijn verkenning van 'dushi Kòrsou'.

SYBREN PAUL

De Beurs

Vrijdag 17 mei 1985

CURACAOS KINDERTONEEL OP BONAIRE

WILLEMSTAD -- Op zaterdag 18 en zondag 19 mei zal de Stichting voor Dramatische Kunst (Sociedad Pro Arte Escenico), onder leiding van de heer Eddie Pieters-Heyliger 2 kindertoneelstukken opvoeren op Bonaire. De twee stukken, "E Sinfonia Magico" en "Jopie komo standbeeld", oogstten recentelijk tijdens opvoeringen in Centro Pro Arte zeer veel sukses.

De uitvoeringen op Bonaire vinden plaats in Jeugdhuis Bonaire op het strand en in Rincon.

De acteurs die naar Bonaire gaan zijn Ivette Hans, Raymond Navarro, Sam Bisschop, Ibrahim Lucas, Kenneth Provacia, Rosemarie Leybra en Liesje Lourens.

De Beurs

Zaterdag 18 mei 1985

Voor PR-Congres

M. DE LANNOY NAAR SPANJE

WILLEMSTAD - Van 20 tot 25 mei a.s. vindt er in Barcelona (Spanje) het Eerste Ibero-Amerikaans Public Relations Congres plaats waaraan een zestien-tal landen van Latijns-Amerika zullen deelnemen.

Onze bekende stadgenote, mevrouw Mavis de Lannoy-Berg, voorzitster van Netherlands Antilles Public Relations Association (NAPRA) zal op uitnodiging van de Hoogste Public Relations Raad van Spanje (Consejo Superior de Relaciones Públicas de España) als "inleidend moderatrice" tijdens het congres optreden met het onderwerp "Las relaciones públicas como factor integrador en las comunidades locales en el plano internacional".

De Beurs

Maandag 13 mei 1985

Rechtstreeks uit VS:

NIEUWE PROGRAMMA'S OP TELECURACAO

WILLEMSTAD - Vanaf vorige week maandag is Tele-Curacao gestart met de dagelijkse uitzending op de late avond (om 11.30 uur) van het Amerikaanse sportprogramma "Sports Today", dat tot nu toe zeer positieve reakties geoogst heeft. Naast dit nieuwe sportprogramma begint men vanavond met de uitzending van een financieel programma, genaamd "Money Line", dat aansluitend aan het sportprogramma uitgezonden wordt. Beide programma's worden gemaakt door Cable News Network (CNN), dat onderdeel vormt van Turner Broadcasting in Atlanta (V.S.). Deze satellietprogramma's worden rechtstreeks via de vorige maand geinstalleerde 10 m. schotel-antenne ontvangen.

Kontrakt

De ATM heeft per 1 mei 1985 een kontrakt afgesloten met CNN. Het pakket dat CNN aanbiedt is zeer omvangrijk en bestaat o.a. uit internationaal nieuws, dat door Tele-Curacao opgenomen wordt in het nieuwsprogramma om 8 uur, het sportprogramma "Sports Today", dat een overzicht geeft van de belangrijkste sportevenementen van de hele dag en het programma "Money Line", waarin beursberichten, financieel kommentaar en de ontwikkeling van de dollar aan de orde komen.

ATM direkteur Norbert Hendrikse deelde de Beurs desgevraagd mede dat het kontrakt met CNN veel voordeliger is dan het kontrakt dat men had met CBS (Mundu na Bista) en VIS (nieuws om 8 uur) en men heeft hierdoor een aanzienlijke kostenbesparing kunnen bewerkstelligen. Bovendien is men over de kwaliteit van de programma's veel beter te spreken.

Het CBS nieuwsprogramma "Mundu na Bista" zal vervangen worden door een soortgelijk programma met nieuwsitems uit het CNN-pakket. Men is nog aan het onderhandelen over de uiteindelijke vorm waarin dit programma gegoten zal worden.

Zeer binnenkort start men bovendien met een middagprogramma tussen 12 en 2 uur, genaamd "Take Two". Dit programma zal gedurende een maand als experiment uitgezonden worden.

In het programma zullen behalve nieuws, ook rubrieken over mode, koken en gezondheid uitgezonden worden. Aan de hand van de reakties van de kijkers zal men beslissen of men dit programma regelmatig gaat uitzenden.

Naast deze nieuwe programma's is de ATM ook druk bezig met de installatie van het "Black Box" kabeltelevisie-systeem. In samenwerking met de Kamer van Koophandel en de Curacao Holding Co. zullen eerst de hotels op dit systeem aangesloten worden. Over 1 1/2 week komt de zendapparatuur op Curacao aan. Op het moment dat de officiële vergunning van de Minister van Verkeer en Vervoer afkomt kan men ook beginnen met aansluitingen voor privé-abonnees.

De vertraging in het afkomen van deze vergunning hangt samen met de overdracht van de ATM aandelen van Lands- naar Eilandsbestuur in het kader van de decentralisatie, doch men verwacht dat e.e.a. zeer binnenkort gerealiseerd zal kunnen worden.

Amigoe

ZATERDAG 18 MEI 1985

Onderscheiding wordt in juni uitgereikt

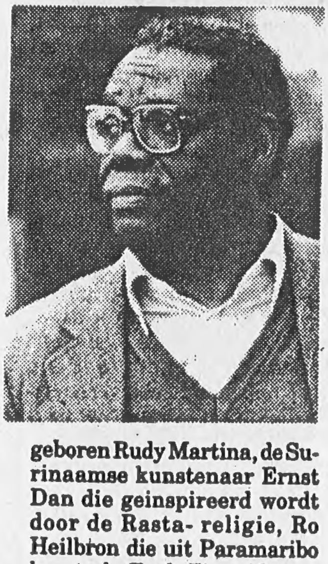
Julian Coco krijgt prijs voor etnische kunstvormen

DEN HAAG — De klassiek gitarist Julian Coco is de eerste prijs voor ethnische kunstvormen toegekend. Hij krijgt de onderscheiding 8 juni in het Nederlands congresgebouw in Den Haag, op de „Dag van de zwarte kunst".

Coco stamt van de Nederlandse Antillen en was als musicus een van de eersten die in Nederland het diploma voor klassiek gitaarspel behaalde. Hij was jarenlang als contra- bassist verbonden aan het Utrechts stedelijk orkest. De onderscheiding is een bronzen beeldje, dat de Surinaamse beeldhouwster Helen Ferdinand heeft gemaakt. Coco zal op de Dag van de zwarte kunst optreden, evenals Stanley Noordpool, eveneens meester in het klassieke gitaarspel.

De Dag van de zwarte kunst is georganiseerd door de stichting Makandra Gruppo in Den Haag met steun van rijk en gemeente, de Antilliaanse stichting voor culturele samenwerking en de Stichting voor Suriname.

Op de Dag van de zwarte kunst worden behalve muziek, dans en literatuur van niet- Nederlandse aard ook theater, film en beeldende kunst gepresenteerd. De stichting Makandra Gruppo beoogt met de manifestatie het bestaan van diverse culturen naast elkaar te bevorderen en te laten zien dat dit bestaan de Nederlandse cultuur verrijkt. Tentoongesteld wordt die dag werk van onder meer: de op Curaçao



geboren Rudy Martina, de Surinaamse kunstenaar Ernst Dan die geinspireerd wordt door de Rasta- religie, Ro Heilbron die uit Paramaribo komt, de Turk Ziya Akman die mode ontwerpt en schildert, de Ghanees Grant die het mooie van Afrikaanse kunst laat zien, en de Spaanse schilder Coruljo. Van de Antilliaanse regisseur Norman de Palm wordt de psychospeelfilm Desiree vertoond.

AMIGOE

ZATERDAG 18 MEI 1985

ORANJESTAD — Drs. L.J. Westermann- Van den Steen, docente aan de universiteit van Utrecht, brengt een oriëntatiebezoek aan Aruba en aan de biologie- studenten van deze universiteit die hun stage op de Antillen lopen. Mevrouw Westermann, die in Nederland betrokken is bij Monumentenzorg en lid is van Sticusa, heeft reeds vergaderd met «Fundacion Stinapa», en bezoeken gebracht aan het natuurpark te Jamanota, Archeologisch en Historisch Musea en de Openbare Bibliotheek. Bij de foto: mevrouw Westermann (links) tijdens het bezoek aan de Bibliotheek samen met gedeputeerde Grace Bareño, het hoofd van Instituto di Cultura Leo Tromp en bibliothecaresse Alice van Romondt.



Tweejarige cursus met opvoering éénacters besloten

Toneelschool levert eerste geslaagden af

Twee jaar lang, iedere woensdagavond je tijd en energie geven aan een kursus toneel, toch komen na een hele dag werken, niet toegeven aan het gevoel alleen maar te willen zitten in een luie stoel, lekker achteruit gezakt voor de T.V. dat is niet niks. Inge de Brabander, Franske Jansen van Galen, Vivienne de Marchena, Hannele Jessurun en Pieter Kok die o.l.v. Guus de Sain de 2-jarige Kursus Drama op de Akademia di Arte gevolgd hebben, kunnen tevreden zijn. Zij zijn de eerste geslaagden van een toneel kursus van de Akademia de Arte, zoals de directeur van de Akademia Jose Maria Capricorne vrijdagavond niet zonder enige trots verklaarde bij het uitreiken van de getuigschriften.

Zoals bekend is 2 jaar geleden naast de kursussen tekenen, schilderen, keramiek en fotografie ook een kursus Drama van start gegaan o.l.v. Guus de Sain op initiatief van de Hr. Capricorne, directeur van de Akademia de Arte. Bedoeling van deze kursus was te leren akteren in zowel stukken die al improviserend zouden ontstaan, als in bestaande toneelstukken. De kursus zou dan afgesloten worden met een examen waarin de kursisten blijk moesten geven van hun kunnen op het gebied van akteren, door het brengen van een bestaand toneelstuk voor publiek, wat beoordeeld zou worden door een commissie bestaande uit toneel mensen. Dit gebeurde dan ook vrijdagavond in het gebouw van de Akademia de Arte met publiek bestaande uit vrienden, kennissen en andere kursisten van de Akademia. De kursisten fotografie waren belast met het maken van een volledige foto-reportage van het gebeuren. De examencommissie bestond uit Laura Quast, docente Drama en regisseuse en Eddie Pieters Heyligers die al bijna 30 jaar actief is op toneelgebied. De stukken die op deze avond gebracht werden, waren twee een-acters, gekozen door de kursisten Drama.

De eerste eenacter "Visite" van Rob Bognar werd in 2 verschillende bezettingen gespeeld. Inge de Brabander was de vrouw in het eerste gedeelte, terwijl Vivienne de Marchena dezelfde vrouw speelt in het 2e gedeelte van het stuk. De man werd gespeeld door Pieter Kok.

Het stuk handelt over een huwelijk dat dreigt uit te lopen in een zenuwinzinking voor de man die het "houden van zijn vrouw" vertaalt in het steeds willen kontroleren van haar doen en laten, in haar steeds bij zich willen hebben, haar volledige aandacht op te eisen waardoor zij steeds meer gaat voelen dat zij verstikt raakt in een toewijding voor haar man dat uitloopt in een volslagen afhankelijkheid. Zij wordt steeds meer bezit van iemand en dreigt daardoor haar eigen "ik" te verliezen en ze vecht daartegen.

In een sobere setting waarbij de aandacht van de toeschouwer volledig geconcentreerd is op wat achtereenvolgens tussen de 2 verschillende vrouwen die dezelfde personage uitbeelden en de man gebeurt, slagen deze drie mensen erin voelbaar te maken voor de zaal waarom dit huwelijk kapot gaat.

Wat opvalt is dat het spel van Inge, Vivienne en Pieter heel natuurlijk is. In de man die Pieter speelt zie je de langzame aftakeling. Hij is kompleet gevangen in zijn eigen normen van wat een goed huwelijk is en Pieter slaagt erin dit over te brengen. In Inge zien we de vrouw die vecht tegen de haar opgelegde afhankelijkheid. Ze probeert met haar man te praten over hun voorbije huwelijksleven door een spel met hem te spelen waarbij ze de man konfronteert met zijn gedrag. In Vivienne zien wij de vrouw vechten met haar schuldgevoel. Zij ziet zichzelf al te vaak als de oorzaak van het ongelukkig zijn van haar man. Beide aspekten van de vrouw komen goed over. Inge, sterk, met de afstand die ze nodig heeft om haar man te konfronteren met de waarheid, en Vivienne, betrokken met veel gevoel voor haar man, die ze voor haar ogen machteloos ziet wegkwijnen.

De 2e eenacter "De volmaakte analyse van een papegaai" van Tennessee Williams, gespeeld door Hannele Jessurun en Franske Jansen van Galen gaat over 2 oude vrijsters in een haat-liefde verhouding. Twee meisjes van "boven de dertig" die niet aan de man kunnen komen, steeds maar op zoek zonder te vinden, geforceerd in gedrag en kleding, behangen met rinkelende kettingen en armbanden. Ze kunnen niet zonder elkaar, maar tegelijkertijd maken ze elkaar af met woorden die harder slaan dan een echte vuist, om na het elkaar gedane leed elkaar weer liefderijk te troosten. Franske is de meer kwetsbare vriendin, Hannele de gezellige, soms zeer pinnige vriendin die er op 't laatst in slaagt de ander aan het huilen te krijgen. Voor het oog van de toeschouwer komen inderdaad de karakters van deze 2 dames bloot te liggen waar Tenessee Williams zo'n meester in is. Franske en Hannele vormden een komisch duo dat menige lach aan de zaal ontlokte. Toch voelde je de tragiek onder het gedrag van deze bizarre dames zuiver aan, wat niet in het minst te danken was aan de interpretatie van de spelers.

De kursisten van de Akademia hebben laten zien wat je kunt bereiken met een volledige inzet. Als akteur ben je natuurlijk nooit klaar. Je bent steeds bezig je ideeën, gedachten, gevoelens en ervaringen nog beter vorm te geven. Het is de moeite waard om nu door te gaan en volgend jaar een avondvullend stuk te brengen. De Direkteur Jose Capricorne en Guus de Sain kunnen met trots terugkijken op wat bereikt is.

Volgend schooljaar augustus '85 zullen er weer nieuwe kursussen TONEEL van start gaan op de Akademia di Arte. Hopelijk zullen er veel liefhebbers inschrijven zodat het toneel op Curaçao nieuw leven wordt ingeblazen.

L.Q.



Twee van de cursisten die vrijdag de drama- opleiding aan de Kunstacademie afsloten: Pieter Kok en Vivienne de Marchena.

Kinderboeken voor diverse scholen:

Inner Wheel Curacao houdt boekenaktie

WILLEMSTAD - In het kader van de door de service-club Inner Wheel Curaçao georganiseerde boekenaktie voor scholen op Curaçao, ontvangen diverse scholen op Curaçao deze week een kollektie kinderboeken. Hierbij gaat het niet om leerboeken maar om leesboeken voor het rekreatief lezen. Deze boekenaktie vormt een onderdeel van het in 1970 door Inner Wheel opgerichte "Scholenprojekt", en werd voor een belangrijk deel mogelijk gemaakt door de medewerking van de Rotary Club in Nederland.

De Rotary besloot tot deze medewerking na een lezing over het Scholenprojekt door Inner Wheelster mevrouw Riet van der Brug in Nederland, waarbij de heer B.L. Brewer van de Rotary Club Voorschoten/Leidschendam aanwezig was. De heer Brewers werd de grote promotor van de boekenaktie op Curaçao.

In totaal werden er ongeveer 15.000 kinderboeken naar Curaçao verscheept.

Inner Wheel Curaçao heeft al in een vroeg stadium advies gevraagd van de Openbare Bibliotheek op Curaçao omtrent schenkingen aan scholen. Inner Wheel stelde zelf enkele basisscholen voor die naar haar mening in aanmerking kwamen voor een boekenschenking.

De schoolmediatheekdienst van de Openbare Bibliotheek was het eens met het voorstel, maar adviseerde daarnaast ook om alle kleuterscholen van een kleine kollektie prentenboeken te voorzien.

Boeken werden afgeleverd bij de Openbare Bibliotheek, waar het personeel van de schoolmediatheekdienst de samenstelling van de kollekties verzorgde. Behalve de kleuterscholen, die een aantal boeken zullen ontvangen, komen de navolgende basisscholen in aanmerking.

1. Giovannischool te Fuik
2. Sint Petrusschool te Westpunt
3. Sint Martinuscollege aan het Brionplein
4. Don Sartoschool te Santa Martha
5. Adventschool te Buena Vista
6. Sint Luciaschool te Bonam.

De laatste twee scholen zullen een extra pakket boeken ontvangen, als aanzet tot een schoolbibliotheek.

Gisteren, maandag 13 mei, viel de eer te beurt aan de Adventschool en de St. Lucia-School, een kollektie boeken in ontvangst te nemen.

De andere vier scholen bezitten reeds hun boeken, al dan niet ondergebracht in een schoolbibliotheek.

Daarnaast ontving de Openbare Bibliotheek een kollektie uit de zending aangeboden ter verdeling over de afdelingen Schoolmediatheekdienst, bibliobus en de Jeugdafdeling. Op verzoek van de Openbare Bibliotheek van Curaçao verklaarde de Inner Wheel zich gaarne bereid een kollektie boeken te schenken aan de Openbare Bibliotheek Bonaire, die de boeken hard nodig heeft i.v.m. de opzet van een klein filiaal in Rincón.

Volgens Viola Statia van de Openbare Bibliotheek kan al met al gesproken worden van een prachtig projekt, dat hopelijk niet beperkt zal blijven tot een éénmalige aktie, doch zal uitgroeien tot een regelmatig terugkomende aktie. Zij sprak de hoop uit dat velen dit goede voorbeeld van Inner Wheel Curaçao zullen volg[en]



WILLEMSTAD – In het kader van de boekenweek van de service club Inner Wheel werd gisteren een serie kinderboeken overhandigd aan o.a. de St. Luciaschool. Op de foto ziet men v.l.n.r. Mevrouw Fien van der Mey, Presidente Inner Wheel Nederland, Mevrouw Millicent Smeets-Muskus, Presidente Inner Wheel Curaçao en Mevrouw V. Ravenstein, hoofd van de St. Luciaschool

HULDEBLIK AAN AUGUST J. BAL

August J. Bal, Vlaming zoals geen andere, vriend van de Nederlandse Antillen, de man van kreatieve expressie, is er niet meer.... Tot zijn laatste momenten was hij nog in gedachten bij de Nederlandse Antillen, bezig met de zaak van de Antillen. Vanaf zijn ziekbed in het ziekenhuis, sprak hij mij nog over wat er moest gebeuren.

Zijn bezorgdheid over de ontwikkelingen in de Nederlandse Antillen en op zijn werkgebied overschreed het plichtmatige, het ambtelijke. Hij was een gedreven mens die zich geheel en al gaf en die in werksituaties het best naar voren kwam en zich deed gelden.

Een vakman die naast ambachtelijke kennis en vaardigheid ook inzicht had, de mens kende, doorzag en bezielen kon. Hij bespeelde als geen ander de soms nog onbekende ongekende, snaren van kreativiteit van mensen met wie hij beroepsmatig in kontakt trad.

Van de Antillianen die hij sedert 1978, (toen juist hij de aktiviteiten voortvloeiende uit het werkprogramma uit hoofde van het protokol van uitvoering van het in 1975 tussen tussen België en de Nederlandse Antillen gesloten kulturele akkoord inluidde) gekend heeft, was ik wellicht degene die hem het meest na stond, met wie hij het meest "en rapport" stond. Wij waren het niet altijd en in alles eens maar voelden elkaar wel bijzonder aan, zetten ons met dezelfde overgave in voor een van de zaken waarin wij beiden geloofden en ik nog geloof: de Nederlandse Antillen en in die omgeving en leefsfeer: de Antilliaanse mens!

Verschijnen doen deze woorden pas vier maanden na zijn heengaan, geschreven zijn ze nog de avond van zijn begrafenis in Gent. Aan zijn graf heeft, jammer genoeg, maar één Antilliaan gestaan als vriend, geen officiële vertegenwoordiger van de Antillen of van de Antilliaanse Overheid die, onbegrijpelijkerwijs, verstek heeft laten gaan. De woorden echter die toen door mij gesproken zijn en die de rouwende vrienden en verwanten die er wel waren diep hebben geroerd, kwamen uit het hart en namens de vele Antillianen die er niet konden zijn. Zij kenden Guus Bal en waardeerden hem als vriend, als bezielende leider die leiders heeft voortgebracht voor Vlaanderen maar ook voor Frankrijk, voor Engeland en voor onze eilanden.

Dit sonnet dat op de avond nog van zijn sterfdag in Den Haag is ontstaan en bij zijn teraardebestelling in Gent in de rouwkapel door mij is voorgedragen, wordt nu met eerbied, als ware het een bloem van hulde, verdiende hulde, en erkenning, op zijn graf gelegd..... komende van een vriend wiens leven en denken door vriendschap met Guus Bal is verrijkt.

Luis H. Daal.

Den Haag,
december 1984/april 1985.

Sonnet voor eén Vriend

Het Vlaamse land is thans in rouw gedompeld: Guus Bal,
de Gentenaar, is er niet meer!

Ontzield als hij daar ligt, gun hem de eer die tot nu toe in
nevel bleef verschrompeld.

Mijn land heeft hij met vriendschap overrompeld:
bezorgd, gedreven, fel maar warm van hart,
vakman met visie en bij elke smart
gereed de schouder die de last verschrompelt.

Van Vlaanderen een zoon, die zelf moest strijden
om eigen taal, kultuur en eigen waarden,
had hij begrip voor andere volksaarden.

Dood, leeft hij voort in Antilliaanse haarden
als kreatieve kracht uit Vlaamse aarde
om naast "zijn " Antillianen door te strijden !

Luis H. Daal.

Den Haag, 11 december 1984

Amigoe VRIJDAG 17 MEI 1985

Vooruitlopend op status aparte

Rozendal wil beurzenbeleid al per augustus opsplitsen

WILLEMSTAD — Minister van Onderwijs Frank Rozendal hoopt nog voor de officiële ingangs- datum van de status aparte van Aruba, een splitsing van het beurzenbeleid voor de Antillen van Vijf en Aruba te hebben kunnen bewerkstelligen.

Alhoewel die splitsing in wezen pas op 1 januari 1986, wanneer Aruba uit de Antilliaanse constellatie treedt, dient in te gaan, zal geprobeerd worden al met ingang van het komende nieuwe schooljaar een verdeling tot stand te brengen voor wat betreft het kabinets- beurzenbeleid, verklaarde vanmorgen minister Rozendal tegenover de Amigoe. De bewindsman zei er hoopvol over gestemd te zijn deze splitsing, in besprekingen met zijn Nederlandse collega Deetman en het Bestuurscollege van Aruba, rond te krijgen.

De "beurzenpot", zoals die bestaat voor de Antillen, inclusief Aruba, zal met het oog op de komende staatkundige veranderingen, moeten worden verdeeld, aldus Rozendal. Die verdeling, waarover de Antillen en Aruba al tot een overeenstemming kwamen van 75 procent voor de Antillen van Vijf en 25 procent voor Aruba, zal deze week met de Nederlandse minister van Onderwijs worden behandeld. De Arubaanse studenten zullen immers, na de in werking treding van de status aparte, niet meer onder Antilliaans "beheer" vallen, maar tot de verantwoordelijkheid van het Arubahuis gaan behoren. Daarover zullen een aantal afspraken moeten worden gemaakt met betrekking tot ondermeer de financiering.

Jaarlijks worden er tussen de zestig en de tachtig kabinetsbeurzen toegekend. Daarmee is een bedrag van circa 2.5 miljoen Nederlandse guldens gemoeid. Tussen deze zogenoemde kabinets- beurzen en de rijks- beurzen, bestaat slechts een marginaal verschil. Beiden worden door Nederland bekostigd. In geval van kabinets- beurzen wordt de toekenning evenwel op de Antillen geregeld, terwijl bij rijksbeurzen daarover in Nederland de beslissing wordt genomen.

Minister Rozendal zei desgevraagd te verwachten dat ook Nederland het met de voorgestelde financële verdeling wel eens zal kunnen zijn. Nu moet echter de administratieve gang van zaken nog worden geregeld, zei hij. Dat zal in ieder geval een van de onderwerpen zijn waarover tijdens het werkbezoek van de beide ministers van Onderwijs aan Aruba zal worden gesproken.

Minister Deetman arriveerde gisteren, in gezelschap van een aantal functionarissen van het Nederlandse Ministerie van Onderwijs, op de Antillen. Naast het beurzenbeleid zullen op Curaçao ook algemene onderwijsaangelegenheden worden besproken, zoals de afbouw van Sticusa, de Culturele Adviesraad en zaken betreffende school- examens.



The Dr. B.M. Leito Youth Cup for 1985 was awarded to Miss Anastacia Larmonie and the Lollipops on April 29th 1985. Form l - r. Lt. Governor, Ray Anthony jr.,Miss Larmonie, Claudie Choisy and R. Marlin. (Photo courtesy of Roumou.)

DR. B.M. LEITO YOUTH CUP

On April 29th, Anastacia Larmonie and her Lollipos were awarded the Dr. B.M.Leito Youth Cup for 1985. This cup is awarded annually to youth organisations which in one way or the other have been outstanding in the com munity.

The Lollipos started in 1979 with a group of 6 children chosen from the winners of the Junior Song Festival and the Valentine's Day Song Festival. These winners received a year long voice training from Miss Larmonie, which was subsidized by the Council on the Arts. The inistiative for this was taken by Mrs Josianne Artsen and Mavis Brooks, both teachers.

After completion of the year, a number of ot - her children were selected from variousschools ranging from 10 to 15 years and the first per formance of the group was given at the Cultural Center in 1980. The name Lollipos came about later on the suggestion of Josianne and was based on the manner in which the kids had been dressed during the first performance.

The Lollipos gave many performances after, but due to the fact that many of them had to leave to further their studies abroad the group has become very small now.

Anastacia Larmonie is a qualified music teacher at both elementary and secondary schools on the island. She holds a degree from the "Brabants Conservatorium" in Tilburg Holland. While in Holland she worked with "Coro Canta Antiyas" and participated in various jazz festivals and won several prizes.

BEURS- EN NIEUWSBERICHEN

Zaterdag 18 mei 1985

MUZIKALE HAPPENING BIG BAND OP BARBER

WILLEMSTAD - Op zondag 19 mei a.s. geeft de "Big Band" van het F.I.M. (Fundashon Instituto di Musika) een groot concert op het plein voor de kerk van Barber.

Dit concert is het eerste in een serie van 4, die tot stand zijn gekomen met medewerking van de Dienst Kultuur.

Het concert duurt van 6 uur 's middags tot 8 uur 's avonds. Het orkest, onder leiding van Errol "El Toro" Colina speelt Jazz, Merengue en Antilliaanse muziek. Vocale medewerking wordt verleend door Boy Dap en Yego Caledron.

Errol Colina schreef tevens alle arrangementen voor, het concert en de "sound engineering" is van Raimy Juliet.

Het doel van deze concerten is in de eerste plaats om de leerlingen van het FIM de gelegenheid te geven op een hoog niveau te musiceren in een orkest, bestaande uit 23 professionele muzikanten (8 saxofoons, 4 trombones, 6 trompetten, bas, piano, drums en conga). Daarnaast wil de FIM-leiding door het introduceren van deze "Big Band" bij het publiek de "big band-sound" meer populariteit geven.

Op zondag 26 mei speelt de FIM Big Band op Banda Riba in het wijkcentrum van Montagne, op vrijdag 28 juni is er een concert op het Wilhelminaplein, speciaal opgedragen aan de grote Puertoricaanse zanger Tito Rodriguez en op 30 juni is er een concert in de Universiteit van de Nederlandse Antillen.